Our Patrons

Continued from previous page
John Stenseh
Strands
Kathleen Sullivan
Paul Tholfson
Mina Lee Thomas
Vicky Thomas
Jeff Thompson
Pauline & Stephen Tobias
Pamela & Alan Toelle
Wes Uhlan & Assoc
Delores Verelius
George K. Vestal
George Wallerstein
Robert & Lorraine Weltzieh
Earl & Bernice Wheatley
Henry & Murthe Winkey

This list reflects donations of $50 or more from 8/11/89 to 8/31/90. Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers would like to thank all of their patrons for their generous support.

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers welcomes your tax deductible donation. Your support is crucial to us and much appreciated!
Contributions may be sent to:
Broadway Symphony/
Seattle Chamber Singers
P.O. Box 4569
Seattle, WA 98104
(206) 682-5208

Abendmusik

with the
Broadway Symphony
and Seattle Chamber Singers
George Shangrow, Conductor

A series of six concerts featuring the sacred cantatas of
Johann Sebastian Bach
The Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers
George Shangrow, Founder, Musical Director
Holly Merrill Lane, Managing Director
P.O. Box 4569
207 1/2 First Ave S.
Seattle, WA 98104
(206)682-5208

Office Support
Ron Haight, Production Manager, Assistant Conductor
Jennifer Rose, Administrative Assistant
Kay Benningfield, Graphic Designs
Cathy Haight & Eileen Lusk, Personnel

COMPOSER (Over $4,000)
Western Piano & Organs

CONDUCTOR ($1500 to $3999)
Seafair Corporation
Seattle Arts Commission
Washington State Arts Commission

SUSTAINER ($500 to $1499)
John H. Addison, MD
Anonymous
Carol E. Blakey
The Boeing Company
Norma & Alex Cagini
King County Arts Commission
Gust Kucera Gallery
U S West Foundation

BENEFACTOR ($250 to $499)
Anonymous
Dr. Denis Bouvier
David & Julia Brewer
Katherine Chadwick
Vladimir & Marta Chaloupka
Consulate General of the Federal Republic of Germany
Beatrice Dolf
Dean Drasher
Christine Garcia
James Hattori
F. Christian Killien, M.D.
Fritz Klein
Avron Maletzky
Margaret Marshall
The McClee Family
Rosalie Narita
Tom Neeslin
Paul Rasbe
SAFEICO Insurance Companies
Ed Winkey

OUR PATRONS

Copass Family
Walter and Olga Danilichik
Andrew Danilichik
Ann Dinmore
Peter & Tina Fairweather
Patty & Jerry Gropp
Christopher L. Hansen
Philip N. Jones, Jr.
Mark Kawasaki
Gerald & Betty Keckley
Miriam Lucian & Robert Kirk
Charles & Mary Kingsford-Smith
Marilyn J. Ladin
Jean Nernan
Charles Lutz & M. Schneider
Richard Lyman
Suzi Means
Laurie Medill
Ann Minzel
Jerry Minzel
Patricia Monohan
Rosemary K. Namit
Mrs. Dorothy Nichols
Elwyn H. Odell
Elaine Packard
Bruce & Gretchen Parker
Rebecca Parker
John & Carol Pearson
Leif-Ivar Pedersen
Jocelyn Phillips
Stephanie Read
Paula Rimmer
Ann Rogoff
Charles Rosen
George Shangrow
Mr. & Mrs. Carl Schlepman
Susan & Alan Sherbrooke
Showpiece, Inc.
Showpiece Investment Pty. Ltd.
Sandra & Robert Schwab
Pamela Sileri
Janet Stittig
Nedra Slusson
David & Nancy Soreide
Marjorie Tidball
Wallace Turner
Liesel van Cleeff
R.M. Van Winkle
Elmer N. Witt
Jerry & Nancy Worsham
Rick Wycoff
Kay Verrillius
Westinghouse Foundation

SPONSOR ($50 to $99)
Steve & Laila Adams
Anonymous
Vivian Beauchaine
Paul Benningfield
Robert & Rosemary Bezzo
Becky Brown
Alice S. Burgess
Kathryn Chadwick
Mrs. Geraldine Hunter Cook
Paul Crowder
Cathy Cugini
Matt Dalton
Bruce Danielson
Susan Dunn
Virginia Dunn
Susan M. Dyer
Martin M. Forseh
P. E. Gladfelder
Helen Hammond
Guy & Shirley Hartman
Susan Heikkila &
David M. Bowden
Ivan A. & Janette Hill
Eduar L. Holmes
Mary Beth Hughes
John Franklin Jones
Dr. F. Christian Killien
Jo Anne Kirkland
Fred & Olga Klein
Jill Kraakmo
Kathryn Larson
Eileen Lusk
Robert Lusk
Russell Mallett
Etta Mans
Ruth Martens
James C. Mattson
Suzi Means
Laurie Medill & David Savage
John & Helen Morse
Marjorie Munday
Angela & Tom Owens
Bruce & Gretchen Parker
Robert Pope
Dickson Preston
Carolyn Rasch
Richard J. Reed
Eric & Karen Richter
Nancy Robinson & Clifford Parrish
William Schink
Joan Selvig
Nancy Shasteen, MD
Joel Shocster
Myron & Kaye Skubinna
Nedra Slusson
Susan J. Spaulding

Continued on next page
The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers
George Shangrow, conductor

**VIOLIN**
Ken Culver
Susan Dunn
Danielle Idenburg
Leif Ivar-Pedersen, principal-second
Debbie Kirkland
Fritz Klein, concertmaster
Diane Lang
Jean LeNorman

**BASS**
Alan Goldman

**OBEO - d'Amore**
Shannon Hill
Janet Putnam

**ENGLISH HORN**
Geoff Groshong

**VIOLA**
Andrews McCarthy
Katherine Mc Williams, principal
Timothy Prior

**HORN**
Bill Hunnicutt

**CELLO**
Julie Reed Wheeler-Continuo
Margaret Wright

**BASSOON**
Yvonne Kershaw

---

**SOPRANO**
Belle Chenault
Kyla De Remer
Tina Fairweather
Cathy Haight
Jill Kraakmo
Kathy Sankey
Susan Schilpzeroort
Pam Silimperi
Janet Sittig
Barbara Stephens
Mina Lee Thomas

**ALTO**
Margaret Alsup
Kay Benningfield
Luna Bitzer
Marta Chaloupka
Diane Florance
Mary Beth Hughes
Suzi Means
Laurie Medill
Susan Miller
Linda Scheuffele
Nedra Slauson

**TENOR**
Paul Benningfield
Tim Fosket
Ron Haight
Paul Raabe
Ted Rosenberger

**BASS**
Andy Demchik
Ethan Dexter
Tim Goojo
Dale Heidal
James Kahle
Bob Schilpzeroort
John Stenseth

---

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers present

**Abendmusik II**

Sunday, October 14, 1990
University Unitarian Church

Cantatas of Johann Sebastian Bach

**O Ewigkeit, du Donnerwort**
Alt, Tenor Aria- Lori Summers, Stuart Lutzenheiser
Alt, Tenor Recitative- Lori Summers, Stuart Lutzenheiser
Alt, Tenor Aria- Lori Summer, Stuart Lutzenheiser
Alt, Bass Recitative and Arioso- Lori Summers, Peter Kechley
Chorale

**Wachet auf, ruft uns die Stimme**
Chorus
Tenor Recitative- Stuart Lutzenheiser
Soprano, Bass Aria- Catherine Haight, Peter Kechley
Tenor Chorale- Stuart Lutzenheiser
Bass Recitative- Peter Kechley
Soprano, Bass Aria- Catherine Haight, Peter Kechley
Chorale

**Pause for Refreshment**

Musical Surprise

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers are artists-in-residence at University Unitarian Church
Wacht auf, ruft uns die Stimme
Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis
für Sopran, Tenor, Baß, verstimmten Chor,
Horn, 2 Oboen, Oboe da caccia,
Streicher mit Solo-Violine und Generalbaß

1. Coro (Choral)

Wacht auf, ruft uns die Stimme
Der Wächter sehr hoch auf der Zinne.
Wach auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heißt diese Stunde;
Sie rufen uns mit hohem Rufe:
Wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohl auf, der Brautgämm kommt;
Steht auf, die Lampen nehmt!
Alleuja!
Macht euch bereit
Zu der Hochzeit,
Ihr müsst ihm entgegengehen!

2. Recitativo

Er kommt, er kommt,
Der Brautgämm kommt!
Ihr Töchter Zions, kommt heraus,
Sein Ausgang eilet aus der Höhe
In euer Mutter Haus.
Der Brautgämm kommt, der einem Rehe
Und jungen Hirsche gleich
Und euch das Mahl der Hochzeit bringt.
Wacht auf, ermuntert euch!
Den Brautgämm zu empfangen!
Dort, sehet, kommt er hergegangen.

3. Aria (Duetto)

Sopran
Wenn kommst du, mein Heil?
Baß
Ich komme, dein Teil.
Sopran
Ich warte mit brennendem Öle.

1. Chorus (Verse 1) (S. A. T. B)

Wake, arise, the voices call us
Of watchmen from the lofty tower;
Arise, thou town Jerusalem!
Midnight’s hour doth give its summons;
They call to us with ringing voices;
Where are ye prudent virgins now?
Make haste, the bridegroom comes;
Rise up and take your lamps!
Alleluia!
Prepare to join
The wedding feast,
Go forth to meet him as he comes!

2. Recitativo (T)

He comes, he comes,
The bridegroom comes:
O Zion’s daughters, come ye forth,
His journey heath from the heavens
Into your mother’s house.
The bridegroom comes, who to a roebuck
And rathful stag is like,
Which on the hills doth leap;
To you the marriage meal he brings,
Rise up, be lively now
The bridegroom here to welcome!
There, look now, thence he comes to meet you.

EVENING

3. Aria (S, B)

(Soprano)
When com’st thou, my Savior?
(Basso)
I’m coming, thy share.
(Soprano)
I’m waiting with my burning oil.
4. Recitative and Arioso [Dictum] (A, B)

(Fear)
But death abides to human nature most perverse
And hurleth nigh
All hope to its destruction.

(Christ)
Blessed are the dead men.

(Fear)
Ah, ah, alas! What jeopardy
The soul will have to face
In making death’s last journey!
Perhaps the jaws of hell will threaten
Its death to fill with terror
When they attempt to swallow it;
Perhaps it is already cursed
To everlasting ruin.

(Christ)
Blessed are the dead men who in the Lord have died now.

(Fear)
If in the Lord I die now,
Can then salvation be my lot and portion?
My flesh, indeed, the worms will nurture!
Yea, change will all my members,
To dust and earth returning,
For I a child of death am reckoned
And seem, in truth, within the grave to perish.

(Christ)
Blessed are the dead men who in the Lord have died now, from now on.

(Fear)
Lead on!
If from now on I shall be blest,
Present thyself, O Hope, again to me!
My body may unfearing rest in sleep,
My spirit can a glance into that bliss now cast

5. Chorale [Verse 1] (T)

Zion hört die Wächter singen,
Das Herz tut ihr vor Freuden springen,
Sie wachtet und steht eifend auf
Ihr Freund kommt von Himmel prächtig,
Von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf
Nun komm, du werte Kron,
Herr Jesu, Gottes Sohn!
Hosianne!
Wir folgen all
Zum Friedenssal
Und halten mit das Abendmahl.

4. Choral

Zion hears the watchmen singing,
Her heart within for joy is dancing,
She watches and makes haste to rise.
Her friend comes from heaven glorious,
In mercy strong, in truth most mighty,
Her light is bright, her star doth rise.
Now come, thou precious crown,
Lord Jesus, God’s own Son!
Hosanna pray!
We follow all
To joy’s glad hall
And join therein the evening meal.

5. Choral

Es ist genug;
Herr, wenn es dir gefällt,
So spanne mich doch aus!
Mein Jesus kommt;
Nun gute Nacht, o Welt!
Ich fahr ins Himmelshaus,
Ich fahr sicher hin mit Frieden,
Mein großer Jammer bleibt daniended.
Es ist genug.

5. Chorale (S, A, T, B)

It is enough:
Lord, if it be thy will.
Then let me rest in peace!

My Jesus comes:
To thee, O world, good night!
I fare to heaven’s house;
I fare in peace henceforth securely,
My great distress shall bide behind me.
It is enough.

6. Aria (Overture)

Soprano
Mein Freund ist mein,
Ball
Und ich bin sein,

(Soul, Jesus)
Now open the hall
Both
For heaven’s rich meal.
(Soul)
Come, Jesus!
(Jesus)
Come, O lovely soul!

6. Aria (S, B)

(Soul)
My friend is mine,
(Jesus)
And I am thine,
beide
Die Liebe soll nichts scheiden.
Sopran
Ich will mit dir in Himmels Rosen weiden,
beide
Da Freude die Fülle, da Wonne wird sein.

7. Choral

Gloria sei dir gesungen
Mit Menschen- und englischen Zungen,
Mit Harfen und mit Zimbeln schon.
Von zwölf Perlen sind die Pfosten.
An deiner Stadt sind wir Konsorten
Der Engel hoch um deinen Thron.
Kein Aug hat je gespürt,
Kein Ohr hat je gehört
Solche Freude.
Des sind wir froh,
Ja, ja!
Ewig in dulci jubilo.

(Both)
Let love bring no division.
(Soul, Jesus)
I will
Thou shalt with me
Both
Where pleasure in fullness, where joy will abound.

2. Recitativo (Dialogo)

Alt
O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!
Tenor
Mein Beistand ist schon da,
Mein Heiland steht mir ja
Mit Trost: zur Seite.
Alt
Die Todessangst, der letzte Schmerz
Ereilt und überflüllt mein Herz
Und maretzt diese Glieder.
Tenor
Ich lege diesem Leib vor Gott zum Opfer nieder.
Alt
Ist gleich der Trübsal Feuer heiß,
Genug, es reiht mich zu Gottes Preis.
Alt
Doch nun wird sich der Stürmende große Schild
Vor mein Gesicht stellen.
Tenor
Gott wird deswegen doch kein Todesurteil
Er gibt ein Ende den Versuchungsplagen,
Daß man sie kann ertragen.

(O Fear)
O toilsome road to final strife and battle!
(Hope)
My sponsor is at hand,
My Savior stands nearby
With help beside me.
(O Fear)
The fear of death, the final pain
Rush on and overwhelm my heart
And torture all my members.
(Hope)
I lay before the Lord in sacrifice my body.
And though the fire of grief be hot,
Enough! It cleanseth me to God's own praise.
(O Fear)
But now will stand my sins' own grievous
guilt before my face accusing.
(Hope)
God will on their account not sentence thee to
death, though.
He sets a limit to temptation's torments
So that we can endure them.

BWV 60

O Ewigkeit, du Donnerwort
Kantate (Dialogo) zum 24. Sonntag nach
Trinitatis
für Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen Chor,
Horn, 2 Oboi d'amore, Streicher mit Solo-Violine
und Generalbass

1. Aria (Duetto)

Eternity, thou thundrous word,
O sword that through the soul doth bore,
Beginning with no ending!
Eternity, time lacking time,
I know now faced with deepest grief
Not where to seek my refuge.
So much my frightened heart doth quake
That to my gams my tongue doth stick.
Lord, I wait now for thy help.

3. Aria (Duetto)

Alt
Mein letztes Lager will mich schrecken,
Tenor
Mich wird des Heilands Hand bedecken,
Alt
Des Glaubens Schwachheit sinket fast,
Tenor
Mein Jesus trägt mit mir die Last.
Alt
Das offene Grab sieht greulich aus,
Tenor
Es wird mir doch ein Friedenshaus.

3. Aria (A, T)

(Fear)
My final bed would bring me terror.
(Hope)
But yet the Savior's hand will guard me.
(Fear)
My faith's own weakness failth near,
(Hope)
The open grave so cruel appears.
(Hope)
It will be yet my house of peace.
beide
Die Liebe soll nichts scheiden.
Sopran
Ich will
Du sollst mit
in Himmels Rosen
weiden,
beide
Da Freude die Fülle, da Wonne wird sein.

7. Choral
Gloria sei dir gesungen
Mit Menschen- und englischen Zungen,
Mit Harfen und mit Zimbeln schon.
Von zwölf Perlen sind die Pfosten.
An deiner Stadt sind wir Konsorten
Der Engel hoch um deinen Thron.
Kein Auge hat je gespürt,
Kein Ohr hat es gehört
Solche Freude.
Des sind wir froh,
Ja, io!
Ewig in dulci jubilo.

2. Recitativo (Dialogo)
Alt
O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!
Tenor
Mein Beistand ist schon da,
Mein Heiland steht mir ja
Mit Trost: zur Seite.

Alt
Die Todesangst, der letzte Schmerz
Ereilt und überfällt mein Herz
Und mertzt diese Glieder.

Tenor
Ich lege diesen Leib vor Gott zum Opfer nieder.
Ist gleich der Trübsal Feuer heiß,
Genug, es reiht mich zu Gottes Preis.

Alt
Doch nun wird sich der Sünden große Schuld
Vor mein Gesichte stellen.

Tenor
Gott wird deswegen doch kein Todesurteil
in meinem Schicksal festsetzen.
Er gibt ein Ende den Versuchungsplagen,
Daß man sie kann ertragen.

BWV 60
O Ewigkeit, du Donnerwort
Kantate (Dialogo) zum 24. Sonntag nach Trinitatis
für Alt, Tenor, Baß, vierstimmigen Chor,
Horn, 2 Oboi d’amore, Streicher mit Solo-Violone
und Generalbass

1. Aria (Duetto)
Eternity, thou thundorous word,
O sword that through the soul doth bore,
Beginning with no ending!
Eternity, time lacking time,
I know now faced with deepest grief
Not where to seek my refuge.
So much my frightened heart doth quake
That to my gums my tongue doth stick.
Lord, I wait now for thy help.

1. Aria (Duetto) (A, T)
Alt
Mein letztes Lager will mich schrecken,
Tenor
Mich wird des Heilands Hand bedecken,

Alt
Des Glaubens Schwachheit sinket fast,
Tenor
Mein Jesus trägt mit mir die Last.

Alt
Das offene Grab sieht greulich aus,
Tenor
Es wird mir doch ein Friedenshaus.
4. Recitative and Arioso [Dictum] (A, B)

(Fear)
But death abides to human nature most perverse
And hurleth nigh
All hope to its destruction.

(Choral)
Blessed are the dead men.

(Fear)
Ah, ah, alas! What jeopardy
The soul will have to face
In making death's last journey!
Perhaps the jaws of hell will threaten
Its death to fill with terror
When they attempt to swallow it;
Perhaps it is already cursed
To everlasting ruin.

(Choral)
Blessed are the dead men who in the Lord have died now.

(Fear)
If in the Lord I die now,
Can then salvation be my lot and portion?
My flesh, indeed, the worms will nurture!
Yea, change will all my members,
To dust and earth returning,
For I a child of death am reckoned
And seem, in truth, within the grave to perish.

(Choral)
Blessed are the dead men who in the Lord have died now, from now on.

(Fear)
Lead on!
If from now on I shall be blest,
Present thyself, O Hope, again to me!
My body may unfearing rest in sleep,
My spirit can a glance into that bliss now cast

4. Choral

Zion hört die Wächter singen,
Das Herz tut ihr vor Freuden springen,
Sie wachtet und steht eifend auf.
Ihr Freund kommt von Himmel prächtig,
Von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.
Nun komm, du werte Kron,
Herr Jesu, Gottes Sohn!
Hosanna!
Wir folgen all
Zum Freudenssaal
Und halten mit das Abendmahl.

4. Chorale [Verse 2] (T)

Zion hears the watchmen singing,
Her heart within for joy is dancing,
She watches and makes haste to rise.
Her friend comes from heaven glorious,
In mercy strong, in truth most mighty,
Her light is bright, her star doth rise.
Now come, thou precious crown,
Lord Jesus, God's own Son!
Hosanna pray!
We follow all
To joy's glad hall
And join therein the evening meal.

5. Recitative

So geh herein zu mir,
Du mir erwählte Braut!
Ich habe mich mit dir
Von Ewigkeit vertraut.
Dich will ich auf mein Herz,
Auf meinen Arm gleich wie ein Siegel setzen
Und dein betrübtes Aug ergützen.
Vergiß, O Seele, nun
Die Angst, den Schmerz,
Den du erdulden müßest;
Auf meiner Linken sollst du ruhn,
Und meine Rechte soll dich küssen.

5. Chorale (S, A, T, B)

It is enough:
Lord, if it be thy will.
Then let me rest in peace!
My Jesus comes:
To thee, O world, good night!
I fare to heaven's house;
I fare in peace henceforth securely,
My great distress shall hide behind me.
It is enough.

6. Aria (Duetto)

Sopran
Mein Freund ist mein,

Bass
Und ich bin sein,
1. Chorus (Verse II) (S, A, T, B)

Wacht, arise, the voices call us
Of watchmen from the lofty tower;
Arise, thou town Jerusalem!
Midnight's hour doth give its summons;
They call to us with ringing voices;
Where are ye prudent virgins now?
Make haste, the bridegroom comes;
Rise up and take your lamps!
Alleluia!
Prepare to join
The wedding feast,
Go forth to meet him as he comes!

2. Recitativo

Er kommt, er kommt,
Der Bräutigam kommt!
Ihr Töchter Zions, kommt heraus,
Sein Ausgang eilet aus der Höhe
In euer Mutter Haus.
Der Bräutigam kommt, der einem Rehe
Und jungen Hirsche gleich
Und euch das Mahl der Hochzeit bringt.
Wacht auf, ermuntert euch!
Den Bräutigam zu empfangen!
Dort, sehet, kommt er hergegangen.

3. Aria (Duetto)

Sopran
Wenn kommst du, mein Heil?
Baß
Ich komme, dein Teil.
Sopran
Ich warte mit brennendem Öl.

3. Aria (S, B)

(Sopran)
When com'st thou, my Savior?
(Baß)
I'm coming, thy share.
(Sopran)
I'm waiting with my burning oil.
The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers
George Shangrow, conductor

VIOLIN
Ken Culver
Susan Dunn
Danielle Idenburg
Leif Ivar-Pedersen, principal-second
Debbie Kirkland
Fritz Klein, concertmaster
Diane Lang
Jean LeNorman

BASS
Alan Goldman

OBOE - d'Amore
Shannon Hill
Janet Putnam

ENGLISH HORN
Geoff Croshong

VIOLA
Andrews McCarthy
Katherine Mc Williams, principal
Timothy Prior

HORN
Bill Hunnicutt

CELLO
Julie Reed Wheeler-Continuo
Margaret Wright

BASSOON
Yvonne Kershaw

SOPRANO
Belle Chenault
Kyla De Remer
Tina Fairweather
Cathy Haight
Jill Kraakmo
Kathy Sankey
Susan Schilpieroort
Pam Silimperi
Janet Sittig
Barbara Stephens
Mina Lee Thomas

ALTO
Margaret Alsup
Kay Benningfield
Luna Bitzer
Marta Chaloupka
Diane Florance
Mary Beth Hughes
Suzi Means
Laurie Medill
Susan Miller
Linda Scheuffele
Nedra Slauson

TENOR
Paul Benningfield
Tim Fosket
Ron Haight
Paul Raabe
Ted Rosenberger

BASS
Andy Denilchik
Ethan Dexter
Tim Gojio
Dale Heidal
James Kahle
Bob Schilpieroort
John Stenseth

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers
George Shangrow, conductor

present

Abendmusik II

Sunday, October 14, 1990
University Unitarian Church

Cantatas of Johann Sebastian Bach

O Ewigkeit, du Donnerwort
All, Tenor Aria - Lori Summers, Stuart Lutzenheiser
All, Tenor Recitative - Lori Summers, Stuart Lutzenheiser
All, Tenor Aria - Lori Summers, Stuart Lutzenheiser
All, Bass Recitative and Arioso - Lori Summers, Peter Kechley
Chorale

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Chorus
Tenor Recitative - Stuart Lutzenheiser
Soprano, Bass Aria - Catherine Haight, Peter Kechley
Tenor Chorale - Stuart Lutzenheiser
Bass Recitative - Peter Kechley
Soprano, Bass Aria - Catherine Haight, Peter Kechley
Chorale

Pause for Refreshment

Musical Surprise

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers are artists-in-residence at
University Unitarian Church
The Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers
George Shangrow, Founder, Musical Director
Holly Merrill Lane, Managing Director
P.O. Box 4569
207 1/2 First Ave S.
Seattle, WA 98104
(206)682-5208

Office Support
Ron Haight, Production Manager, Assistant Conductor
Jennifer Rose, Administrative Assistant
Kay Benningfield, Graphic Designs
Cathy Haight & Eileen Lusk, Personnel

COMPOSER (Over $4,000)
Western Piano & Organs

CONDUCTOR ($1500 to $3999)
Seaart Corporation
Seattle Arts Commission
Washington State Arts Commission

SUSTAINER ($500 to $1499)
John H. Addison, MD
Anonymous
Carol E. Blakely
The Boeing Company
Norma & Alex Cagini
King County Arts Commission
Greg Kuehn Gallery
U S West Foundation

BENEFACOR ($250 to $499)
Anonymous
Dr. Denis Bouvier
David & Julia Brewer
Katherine Chadwick
Vladimir & Martsa Chaloupka
Consulate General of the Federal
Republic of Germany
Beatrice Dolf
Dean Dreischer
Christine Garcia
James Hattori
F. Christian Killien, M.D.
Fritz Klein
Avrom Maletzky
Margaret Marshall
The McGee Family
Rosemary Namit
Tom Neubig
Paul Rasbe
SAFEICO Insurance Companies
Ed Winkey

PATRON ($100 to $249)
Laurie Y. J. Alcena
Phyllis Allport
Ema Langen Beker
Dr. & Mrs. Ernst W. Baur
Rosemary Bemer
Arthur & Dorothy Bestor
Melanie & Genni Bjork
Jane Blackwell
Janet Bowles
Dr. & Mrs. Simpson Burke
Winston C. Brough Co.
Ellen Chambers
Belle Chenaught
Annette Cleaves

OUR PATRONS
Copass Family
Walter and Olga Danilchik
Andrew Danilchik
Ann Dinnan
Peter & Tina Fairweather
Patsy & Jerry Gropp
Christopher L. Hansen
Philip N. Jones, Jr.
Mark Kawarski
Gerald & Betty Keckley
Miriam Lucien & Robert Kirk
Charles & Mary Kingsford-Smith
Marilyn J. Ladin
Jean LeNorman
Charles Lutz & M. Schneider
Richard Lyman
Suzi Means
Laurie Medill
Ann Minzel
Jerry Minzel
Patricia Monohan
Rosemary K. Namit
Mrs. Dorothy Nichols
Elwyn H. Odell
Elaine Packard
Bruce & Gretchen Parker
Rebecca Parker
John & Carol Pearson
Leif-Ivar Pedersen
Jocelyn Phillips
Stephanie Read
Paula Rimmer
Ann Ruggles
Charles Rosen
George Shangrow
Mr. & Mrs. Carl Schilperook
Susan & Alan Sherbrooke
Showpiece, Inc.
Showpiece Investment Pty., Mgt.
Sandra & Robert Schwab
Patricia Silimperi
Janet Stettig
Nedra Slauson
David & Nancy Soreide
Marjorie Tisdall
Wallace Turner
Ilsel van Cleef
R.M. Van Winkle
Elmer N. Witt
Jerry & Nancy Worsham
Rick Wycoff
Kay Verelius
Westinghouse Foundation
SPONSOR ($50 to $99)
Steve & Laila Adams

Anonymous
Vivian Beauchaine
Paul Benningfield
Robert & Rosemary Bezzo
Becky Brown
Alice S. Burgess
Kathryn Chadwick
Mrs. Geraldine Hunter Cook
Paul Crowder
Cathy Cugini
Matt Dalton
Bruce Danielson
Susan Dunn
Virginia Dunn
Susan M. Dyer
Martin M. Forseth
P. E. Gladfelter
Helen Hammond
Guy & Shirley Hartman
Susan Heikkela &
David M. Bowden
Ivan A. & Janette Hill
Ethel L. Holmes
Mary Beth Hughes
John Franklin Jones
Dr. F. Christian Killien
Jo Anne Kirkland
Fred & Olga Klein
Jill Kraakmo
Kathlyn Larson
Eileen Lusk
Robert Lusk
Russell Mallett
Eile Mins
Ruth Martens
James C. Mattson
Suzi Means
Laurie Medill & David Savage
John & Helen Morse
Marjorie Munday
Angela & Tom Owens
Bruce & Gretchen Parker
Robert Pope
Dickson Preston
Carolyn Rasch
Richard J. Reed
Eric & Karen Richter
Nancy Robinson & Clifford Parrish
William Schink
Joan Selvig
Nancy Shasteen, MD
Joel Shesker
Myyon & Kaye Skubinna
Nedra Slauson
Susan J. Spaulding

Continued on next page
OUR PATRONS

Continued from previous page
John Stenzeich
Strands
Kathleen Sullivan
Paul Tholfson
Mina Lee Thomas
Vicky Thomas
Jeff Thompson
Pauline & Stephen Tobias
Pamela & Alan Toelle
Wes Uhlman & Assoc
Delores Verelius
George K. Vestal
George Wallerstein
Robert & Lorraine Weltzie
Earl & Bernice Wheatley
Henry & Murthe Winkey

This list reflects donations of $50 or more from 8/11/89 to 8/30/90. Broadway Symphony/Seattle Chamber Singers would like to thank all of their patrons for their generous support.

The Broadway Symphony and Seattle Chamber Singers welcomes your tax deductible donation. Your support is crucial to us and much appreciated!
Contributions may be sent to:
Broadway Symphony/
Seattle Chamber Singers
P.O. Box 4569
Seattle, WA 98104
(206) 682-5208

Abendmusik
with the
Broadway Symphony
and Seattle Chamber Singers
George Shangrow, Conductor
A series of six concerts featuring the sacred cantatas of Johann Sebastian Bach